

PROGRAMME GRANDES VUES — 30^e ÉDITION DU FESTIVAL REGARD Cahier d'accompagnement



regard
SCOLAIRE

Ce cahier est conçu pour préparer les élèves à la sortie culturelle et pour faciliter le retour en classe après la projection.

Pour chaque court métrage, vous trouverez une *Fiche de film*, qui comprend :

- Les informations de base :
 - Titre;
 - Réalisation;
 - Provenance;
 - Année de production;
 - Genre (fiction, documentaire, animation ou expérimental);
 - Durée;
 - Thèmes;
 - Synopsis;
- La bande-annonce (lorsqu'elle est disponible);
- Une question d'écoute liée au film;
- Un espace prévu pour que les élèves notent leur appréciation sur cinq étoiles.

Les *Fiches de films* sont toutes suivies d'une page présentant des pistes pour la préparation (avant la projection) et le retour (après la projection).

Une version imprimable de ce cahier, limitée aux fiches de film, vous sera aussi transmise par courriel et peut être téléchargée via **ce lien**. Elle est conçue pour être remise aux élèves et utilisée pendant la projection.



Si vous souhaitez les revoir en classe, **les films seront accessibles en ligne du 23 mars jusqu'à la fin de l'année scolaire.**

Un lien privé vers le programme auquel vous avez assisté vous sera envoyé par courriel dès le lendemain du Festival.



Table des matières

Vote du public	p. 3
Se préparer à une sortie REGARD	p. 4
Lexique	p. 5
Mise en contexte	p. 6
Films	
• Petite Sorcière	p. 7
• La Légende du colibri	p. 9
• América	p. 11
• Dans ma tête d'enfant	p. 13
• Risky Routes	p. 15
• Le mystère de l'abbé Metz	p. 17
• DUCKS	p. 19
Réponses	p. 21



Vote du public

**Quel film sera votre nouveau chouchou?
On veut l'avis de chaque élève!**

Le film ayant reçu le plus de votes remportera le titre de *Chouchou du public jeunesse - Primaire*.

Voici comment procéder pour faire participer votre classe :

1. Après la projection, discutez en classe de chacun des films et encouragez les élèves à forger leur propre opinion.
2. Organisez ensuite un vote à main levée.
3. Notez le nombre de votes pour chaque court métrage.
4. **Remplissez ce formulaire en ligne avec les résultats.**

Le résultat du vote sera communiqué à la fin du mois d'avril, lorsque toutes les projections scolaires auront eu lieu.

Pour nourrir les échanges et aider les élèves à se positionner, on peut discuter des différents éléments des films. Par exemple :

- L'histoire;
- Les personnages;
- Les images (les couleurs, le style, etc.);
- La musique;
- Les émotions ressenties pendant le visionnement;
- Etc.





Se préparer à une sortie à REGARD

Au Festival REGARD (mais aussi dans toute sortie culturelle!), les spectateurs et spectatrices ont des droits. Ces droits permettent à tous et à toutes de vivre les projections dans un environnement agréable, respectueux et ouvert d'esprit afin de profiter au maximum de l'expérience artistique.

Petit rappel: la liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres!

En d'autres mots, dans l'exercice de ses droits, chaque élève doit penser à ne pas brimer ceux de ses camarades.

Les droits des spectateurs et spectatrices:

- Droit de vivre ses émotions (rire, pleurer, sursauter, etc.);
- Droit de s'exprimer en chuchotant;
- Droit de rester silencieux;
- Droit d'aimer ou de ne pas aimer un film;
- Droit d'applaudir pendant les génériques pour signifier son appréciation;
- Droit d'assister à une projection dans un environnement calme et propice à l'écoute;
- Droit de poser des questions après la projection (à ses amis, à ses profs, à l'équipe REGARD, etc.).

La liberté d'expression

L'équipe du Festival tient à présenter une sélection de courts métrages variée, qui permettront aux élèves de se positionner par rapport à leurs goûts et leurs intérêts. Nous encourageons les élèves à exprimer leur point de vue, ainsi qu'à accueillir et respecter celui des autres.

L'art de lire les sous-titres

À REGARD, les films sont toujours présentés en langue originale. Il y en aura donc quelques-uns dans le programme qui ne seront pas en français. Ils seront projetés avec des sous-titres. Voici quelques trucs à utiliser lorsqu'on visionne un film sous-titré:

- Se laisser guider par les images et le non-verbal des personnages;
- Repérer des mots-clés dans les phrases plutôt qu'essayer de lire chaque mot;
- Accepter de ne pas tout comprendre.

Un court métrage est une oeuvre d'art: chacun et chacune peut y trouver sa propre interprétation.



Lexique

Le monde du cinéma a son propre vocabulaire!

Voici quelques mots qui sont souvent utilisés par l'équipe du Festival REGARD ainsi que leur définition.



Synopsis

Un synopsis est un résumé court et simple d'un film. C'est comme une petite présentation d'une histoire : cela aide les gens à avoir une idée de ce dont parle le film, sans révéler tous les détails.

Critique

Faire la critique d'un film, c'est dire ou écrire ce que qu'on a pensé du film en regardant tous les éléments qui le composent (histoire, images, musique, acteurs, etc.). Il peut y avoir des éléments positifs, négatifs et même les deux! Souvent, la critique est accompagnée d'une note sur 5 étoiles, comme dans ce cahier.

Réalisateur / Réalisatrice ou Cinéaste

C'est la personne qui guide l'équipe pour faire le film. Il ou elle décide comment les acteurs et actrices vont jouer leurs rôles, où la caméra doit être placée pour filmer les scènes, et même quelles musiques doivent être ajoutées pour rendre le film plus excitant!

Animation

L'animation est la création de mouvements grâce à la prise de photo image par image. Une fois les images assemblées et enchaînées rapidement les unes à la suite des autres, on peut apercevoir du mouvement. Un film d'animation est donc un long défilement d'images fixes. L'animation permet de faire bouger toutes sortes de choses : des objets, des dessins, du papier découpé, des marionnettes, des humains, etc.

Scène

Une scène est une partie d'un film qui se déroule dans le même lieu et au même moment. Un film peut être composé d'une ou plusieurs scènes.

Mise en contexte



Le programme de courts métrages que tu t'apprêtes à voir contient sept films. Trois sont des courts québécois. Tu y verras de la fiction, du documentaire ainsi que différents types d'animation. Voici quelques détails concernant les films afin d'en savoir plus sur le contexte dans lequel ils ont été créés.

Le premier film du programme, **Petite Sorcière**, a été réalisé en équipe par deux cinéastes : Clara Grande et Ève Saint-Louis. Clara a d'abord écrit le scénario. Ensuite, elle a demandé à Ève, qui avait déjà réalisé deux courts métrages, si elle souhaitait travailler avec elle pour porter son histoire à l'écran. Les deux cinéastes ont une formation d'actrice. Elles ont donc pris soin de bien guider les comédiennes pour que l'histoire soit racontée avec justesse et que le public puisse bien ressentir toutes les émotions des personnages.

La Légende du colibri est le premier film de Morgan Devos. Le réalisateur a étudié à l'école Pivaut, une école d'animation 2D très réputée. Cette école possède trois campus : deux en France, à Nantes et à Rennes, et un à Montréal. Si tu rêves de faire des films d'animation, peut-être auras-tu, toi aussi, la chance d'étudier là-bas !

Avant de faire des films, Javier Arias-Stella, le réalisateur de **Amérique**, était médecin ! Javier vient du Pérou et travaillait à Los Angeles, aux États-Unis. Après avoir travaillé très fort sur l'écriture de son scénario, il est retourné dans son pays d'origine pour réaliser ce film, qui est son premier court métrage.

Dans ma tête d'enfant a été réalisé dans le cadre d'un projet d'études par Marie-Sophie Gagné, alors étudiante en Arts, lettres et communications au Cégep de Saint-Félicien. Elle a même fait participer les enfants d'un de ses prof à son projet !

Un peu comme Javier Arias-Stella, Jonas Steiner, le réalisateur de **Risky Routes**, a d'autres métiers. En plus d'être cinéaste, il est biologiste spécialisé dans la pêche, et photographe sous-marin. Comme quoi, quand on est passionné on peut vraiment tout faire !

Le troisième film québécois du programme est **Le mystère de l'abbé Metz**. Son réalisateur, Félix Brouillet-Desrosiers, est aussi auteur pour la télé. Il a, entre autres, écrit certains épisodes d'une émission de télévision que tu connais peut-être : *L'Agent Jean*.

Le film qui termine le programme, **DUCKS**, a été imaginé et créé par AJ Jefferies, de son nom complet Alex James Jefferies. AJ habite en Angleterre et crée des personnages et des animations 3D pour des jeux vidéos et des publicités depuis déjà 25 ans. Depuis 2019, il travaille sur ses propres projets, qui ont toujours ce sens de l'humour un peu spécial que tu découvriras dans le film.

Toute l'équipe de REGARD espère que tu apprécieras ces films autant que nous. Bonne sortie culturelle !



Petite Sorcière



Réalisation

Clara Grande et Ève Saint Louis

Provenance

Québec

Année

2025

Genre

Fiction

Durée

12 m 05 s

Thèmes

La magie, la nature, la famille, le cycle de la vie, le deuil

Synopsis

Chez sa grand-mère adorée, Maïté, 5 ans, joue à la sorcière dans une nature foisonnante de vie. En compagnie de Majie, la tortue, elle concocte des potions et récite des formules, lorsqu'un événement bouleversant vient troubler sa quiétude. Entre incompréhension et culpabilité, son monde magique vacille.

Question

Quel est le légume que la grand-mère de Maïté appelle une crotte de fée?



Appréciation

Bande-annonce



Préparation

Au cours du film arrivera un événement marquant : la mort d'un des personnages principaux. Cette scène peut te faire ressentir différentes émotions, comme la tristesse ou l'inquiétude. Elle peut aussi te rappeler des choses que tu as déjà vécues, par exemple la perte d'une personne que tu aimais ou d'un animal de compagnie, ou te faire réfléchir à la vie et à la mort.

Toutes ces émotions sont normales. Après la projection, tu pourras en parler avec ta classe ou avec ton ou ta prof si tu en as envie.

Clique ici pour télécharger un document pédagogique encore plus complet créé par les deux réalisatrices du film, soutenues par une psychologue.

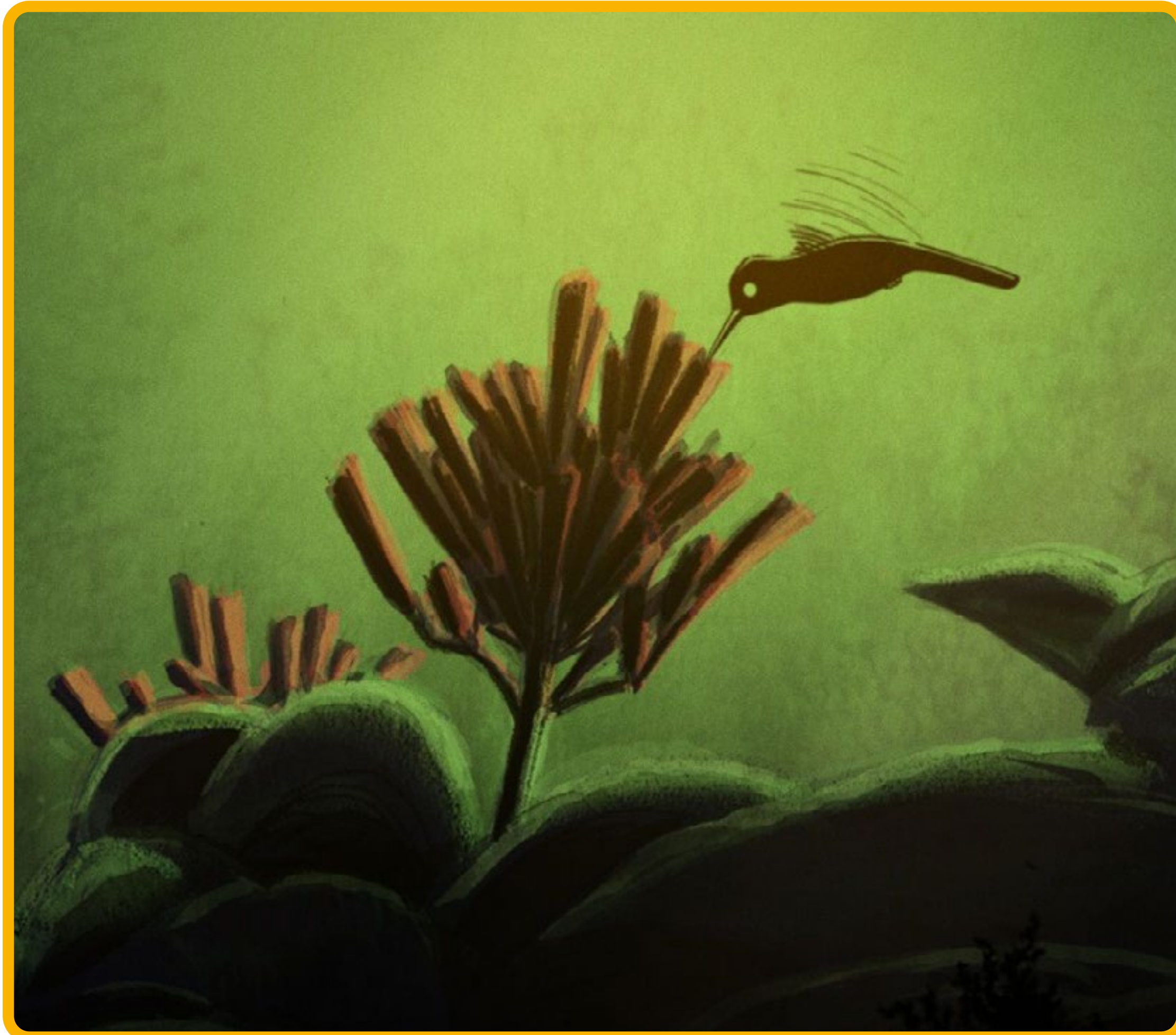


Retour

En classe, discutez de ce qui arrive à Maïté à la toute fin du film. Quelle est la symbolique de cet événement ? Est-ce de la magie ou une belle coïncidence ? Avez-vous déjà vécu, comme Maïté, un événement magique ou une belle coïncidence ?



La Légende du colibri

**Réalisation**

Morgan Devos

Provenance

France

Année

2025

Genre

Animation

Durée

9 m 30 s

Thèmes

La protection de l'environnement, la solidarité, l'impact humain sur la nature

Synopsis

Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie lorsqu'il aperçoit un paresseux et son petit, coincés au milieu des flammes.

Question

Comment le tatou participe-t-il au sauvetage ?



Appréciation

Bande-annonce



Préparation

Connais-tu bien la forêt amazonienne ? Elle est parfois appelée « Le poumon de la planète ». En classe, visionne **cette vidéo** pour en savoir plus sur cette immense forêt.



Retour

Le colibri est le plus petit oiseau au monde. Pourquoi, selon toi, le réalisateur du film a-t-il choisi cet oiseau comme héros de son film ? Que pourrait-il représenter ? Quelle est la morale du film selon toi ? Discutes-en avec ta classe.

Des pistes de réponses se trouvent à la fin de ce cahier.



América

**Réalisation**

Javier Arias-Stella

Provenance

Pérou

Année

2025

Genre

Fiction

Durée

15 m 33 s

ThèmesL'école, le travail, la famille,
la persévérance, l'initiative**Synopsis**

América, une fillette de 10 ans originaire d'un village isolé des Andes, rêve d'acheter un vélo pour ne plus jamais être en retard en classe.

Question

De quelle couleur América aimerait-elle son vélo ?

**Appréciation**



Préparation

La direction de la photographie est un élément important au cinéma. Les images présentées, et surtout la façon dont elles sont présentées, nous guident dans la compréhension du film. C'est ce qu'on appelle le cadrage.

En effet, il est possible de jouer avec la caméra afin d'atteindre différents buts. Par exemple, le gros plan peut nous rapprocher des personnages et nous donner accès à leurs émotions. Le plan d'ensemble permet de situer un lieu, et les plans d'objet (ou un insert) attirent l'attention vers un certain objet.

Exemple de gros plan



Exemple de plan d'ensemble



Exemple de plan d'objet (insert)



Lors du visionnement de ce film, observe attentivement les choix des plans de caméra et remarque comment ils influencent ta compréhension du film.



Retour

Ce film t'a permis de rencontrer América, qui vit au Pérou dans les montagnes de la cordillère des Andes. As-tu été impressionné par la beauté des paysages, ou encore intrigué par son mode de vie? Tout ça est plutôt différent du Québec!

La série complète « **Ils ont ton âge** » te permet d'aller à la rencontre de jeunes à travers le monde et de découvrir d'autres réalités. Sélectionne une capsule et laisse aller ta curiosité le temps de quelques recherches. Tu trouveras sûrement des faits intéressants à présenter aux autres. Bon voyage!

PSITT! **Dora** présente une autre facette du Pérou, si tu souhaites faire un parallèle avec América.



Dans ma tête d'enfant

**Réalisation**

Marie-Sophie Gagné

Provenance

Québec

Année

2024

Genre

Animation

Durée

5 m 15 s

Thèmes

L'imagination, la créativité,
l'enfance

Synopsis

Et si on demandait à des enfants de nous raconter une histoire...
Et que cette histoire collective prenait vie.

Question

Quel nom le personnage dans le film finit-il par avoir?

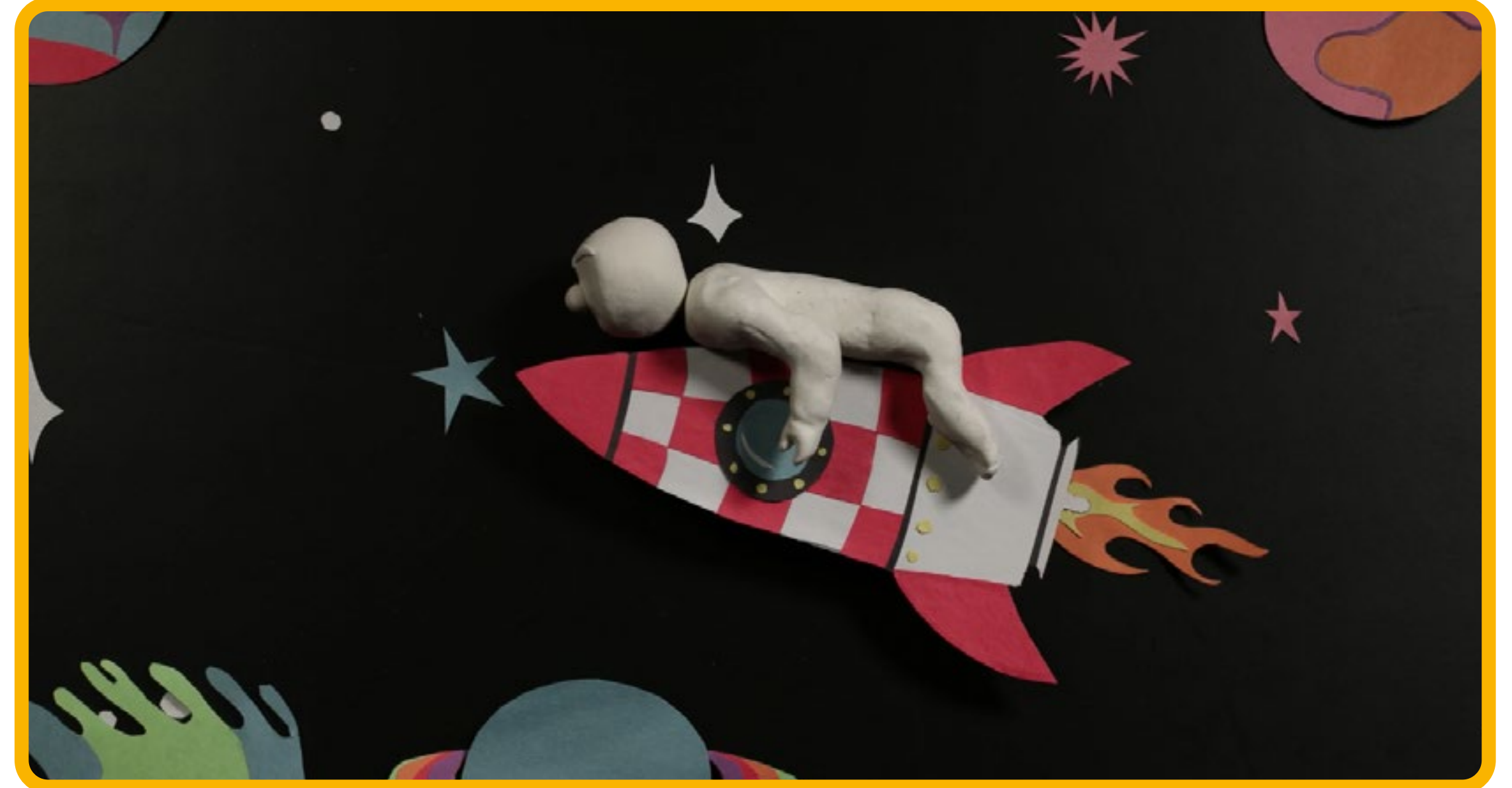
**Appréciation**



Préparation

Imagine que tu es convoqué pour participer à un tournage pour un court métrage où tu dois inventer une histoire. On te pose les questions suivantes, que réponds-tu ?

- Quel nom donnes-tu au personnage de l'histoire ?
- Qu'est-ce que ce personnage fait dans la vie ?
- Qu'est-ce qu'il fait dans sa journée ?
- Est-ce qu'il a un talent en particulier ?
- Est-ce qu'il lui arrive des péripéties ?
- Comment se finit l'histoire ?



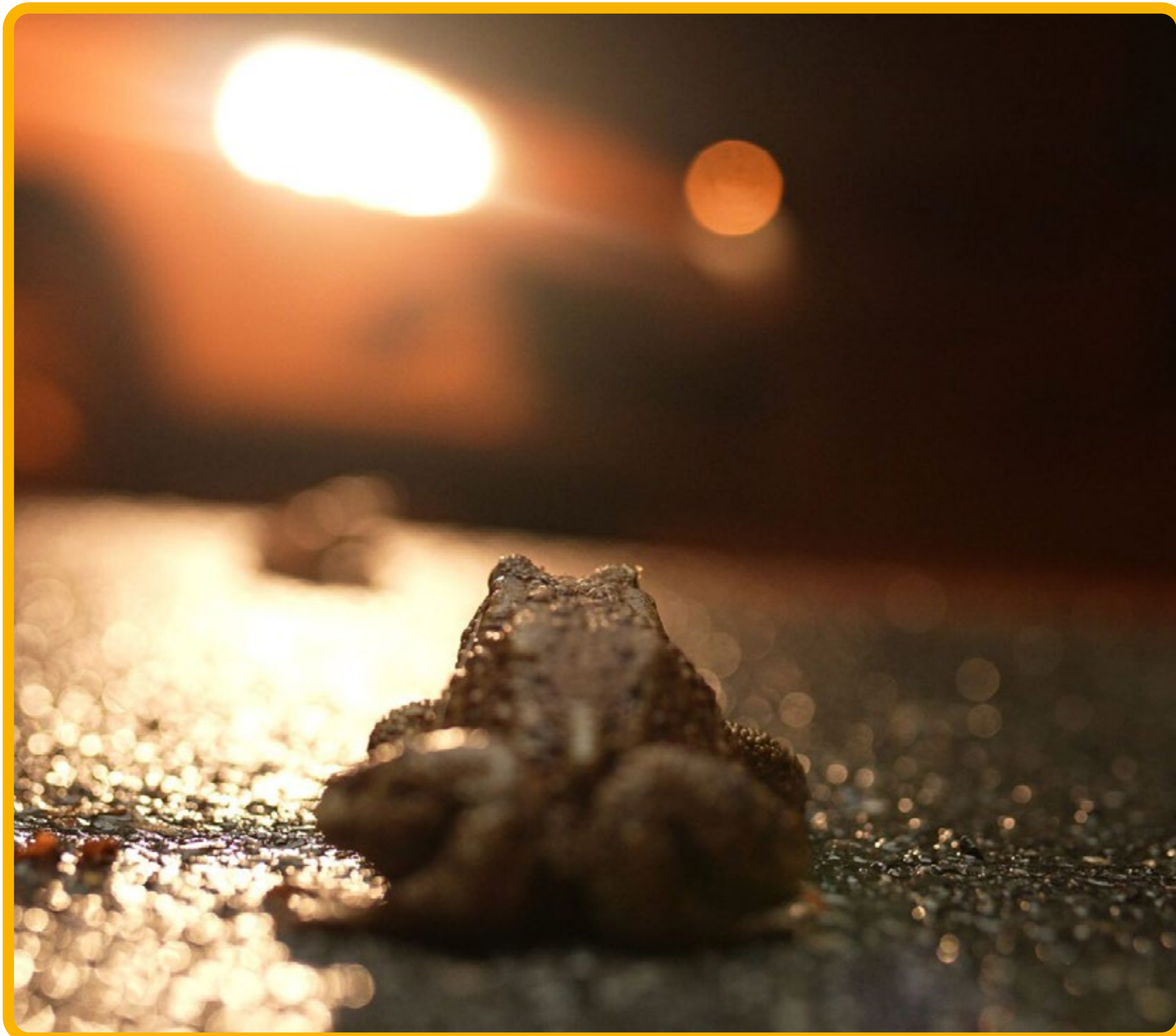
Retour

Le cinéma d'animation est une forme d'art qui a pour seule limite notre imagination. Dans ce film, l'animation a permis de mettre en image les idées évoquées par les jeunes qui répondent aux questions. Pour en savoir plus sur comment on fait de l'animation et tout ce qu'on peut animer, écoute **cette vidéo**.





Risky Routes

**Réalisation**

Jonas Steiner

Provenance

Suisse

Année

2025

Genre

Documentaire

Durée

6 m 04 s

Thèmes

Le cycle de la vie, la survie, l'impact humain sur la nature

Synopsis

Chaque année, des milliers de crapauds entreprennent un périple difficile pour retourner vers les eaux où ils sont nés afin de se reproduire. Ils doivent surmonter de nombreux dangers en chemin, des routes dangereuses et d'autres obstacles qui transforment leur voyage en une lutte pour la survie.

Question

Dans le film, quel est le premier danger que doit affronter le crapaud?

**Appréciation**



Préparation

Le mot scientifique pour parler du périple difficile entrepris par les crapauds dans le film est *Migration*. Plusieurs animaux migrent à un certain moment de l'année, pour différentes raisons. Ils vont se déplacer d'un endroit à l'autre, parcourant parfois des milliers de kilomètres.

Dans ce film, la raison principale de la migration est la reproduction. D'autres espèces migrent plutôt pour trouver de la nourriture ou à cause des conditions climatiques.

Connais-tu d'autres animaux migrateurs? Fais des recherches à ce sujet si cela t'intéresse, puis présente tes résultats à tes camarades de classe.



Retour

Les documentaires, c'est super pour en apprendre plus sur un sujet en particulier.

En visitant **cette chaîne Youtube**, tu trouveras d'autres documentaires animaliers réalisés par l'équipe de production qui a aussi fait Risky Routes.

Si tu souhaites continuer les découvertes par rapport aux crapauds, l'équipe du film te propose **un document d'accompagnement juste ici!**



Le mystère de l'abbé Metz

**Réalisation**

Félix Brouillet-Desrosiers

Provenance

Québec

Année

2026

Genre

Fiction

Durée

20 m

Thèmes

Les enquêtes, le journalisme, la persévérance, la vérité

Synopsis

Une journaliste en herbe se lance dans une enquête périlleuse pour percer le mystère de la disparition suspecte du héros de son village afin de décrocher la une du journal.

Question

Qui, dans la famille d'Amélie, exerce un métier similaire à celui qu'elle souhaite faire plus tard?

**Appréciation**



Préparation

Le mystère de l'abbé Metz est un film d'aventure. Ces films sont reconnaissables par plusieurs éléments qui s'y retrouvent presque toujours, rendant le film passionnant et plein de suspense. Lors du visionnement, essaie de remarquer quelques-uns de ces éléments.

1. Un héros courageux ou une héroïne courageuse, qui a aussi des défauts
2. Un ou une acolyte qui contraste avec le personnage principal, apportant une touche d'humour
3. Une quête ou une mission bien précise
4. La visite de plusieurs lieux différents
5. Un ou des personnages très vilains
6. Des moments de fuite ou de poursuite
7. Des énigmes
8. Des sursauts
9. Un dénouement satisfaisant

Des exemples de réponses se trouvent dans la dernière section de ce cahier.



Retour

Clique **sur ce lien** pour voir des photos du premier jour de tournage du film. Tu remarqueras que l'actrice qui joue Amélie porte plusieurs costumes différents. C'est parce qu'un film ne se tourne pas en ordre chronologique ! Toutes les scènes utilisant à peu près les mêmes décors et les mêmes besoins techniques sont regroupées dans la même journée. Cette façon de faire permet de gagner du temps et de l'argent, mais demande aux acteurs et actrices de bien se souvenir de l'évolution de leur personnage à chaque moment de l'histoire.



DUCKS

**Réalisation**

AJ Jefferies

Provenance

Royaume-Uni

Année

2025

Genre

Animation

Durée

4 m 45 s

ThèmesLa protection des animaux,
l'humour, les conséquences**Synopsis**

Le soleil brille, les canards nagent, c'est une journée tout à fait normale dans le parc, ou presque...

Question

Qu'arrive-t-il aux canards ?

[Appréciation](#)[Bande-annonce](#)



Préparation

Le film que vous allez voir est une animation en 3D. Les objets et les personnages en 3D ont une profondeur et une épaisseur, un peu comme de petites sculptures ou des marionnettes virtuelles que l'on peut déplacer, grâce à un logiciel, dans un décor numérique. Au contraire, dans un film d'animation 2D, les personnages et les objets sont dessinés à plat, comme sur une feuille de papier.

Peux-tu nommer des films que tu connais qui sont en animation 3D ?

Peux-tu en nommer qui sont en 2D ?

Des exemples de réponses se trouvent en dernière partie de ce cahier.



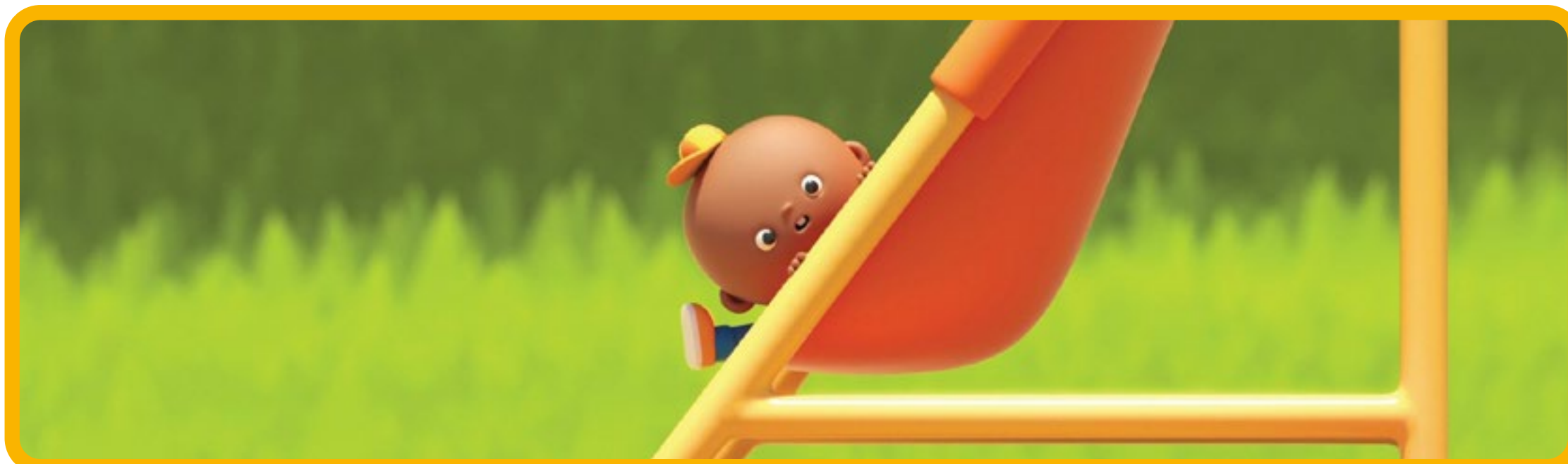
Retour

Dans le film, les humains donnent du pain aux canards. Ce geste semble gentil et habituel, mais peu à peu, les canards développent des malformations. Le texte de fin nous fait comprendre qu'il existe un lien direct entre le fait de donner du pain et l'état des canards.

Dans la réalité, quelles pourraient être les vraies conséquences du fait de donner du pain aux canards ?

Le film nous montre que, parfois, même un geste que l'on pense gentil peut être dangereux pour l'environnement. Pour chaque exemple, explique pourquoi le geste peut poser problème. Tu peux aussi réfléchir à d'autres conséquences possibles. Des pistes de solutions se trouvent dans la section réponse à la fin du cahier.

1. Cueillir des fleurs
2. Déplacer un escargot
3. Donner à manger à son animal de compagnie sans se renseigner





Petite Sorcière

Quel est le légume que la grand-mère de Maïté appelle une crotte de fée ?

C'est les petits pois que la grand-mère appelle une crotte de fée.

La Légende du colibri

Comment le tatou participe-t-il au sauvetage ?

Le tatou creuse un passage sous les flammes pour les aider à passer.

Réponse à la question de retour :

Le colibri peut représenter que tout le monde peut avoir un impact, même les plus petits qui semblent avoir moins de pouvoir. Tout le monde peut faire sa part. La morale du film pourrait être que tous les petits gestes peuvent avoir de l'importance, et qu'en rassemblant nos forces, on peut changer des situations.

Amérique

De quelle couleur Amérique aimerait-elle son vélo ?

Elle aimerait son vélo jaune (amarillo en espagnol).

Dans ma tête d'enfant

Quel nom le personnage dans le film finit-il par avoir ?

Les enfants l'ont nommé Georges.

Risky Routes

Dans le film, quel est le premier danger que doit affronter le crapaud ?

Le premier danger présenté est le chat !

Le mystère de l'abbé Metz

Qui, dans la famille d'Amélie, exerce un métier similaire à celui qu'elle souhaite faire plus tard ?

Il s'agit de son père, qui est journaliste.

Réponses aux questions de préparation :

1. Amélie est très courageuse et persévérante, mais elle a aussi bien des défauts, entre autres son manque de politesse et son manque de rigueur journalistique !

2. Renaud, avec son titre du plus poli de l'école trois ans de suite, est parfait pour ce rôle.

3. Découvrir la vérité sur la disparition de l'abbé Metz.

4. Le bureau du psychologue, le presbytère, la bibliothèque, le jardin, etc.

5. Jean-François Turp, l'historien futur conseiller municipal.

6. Lorsqu'Amélie et Renaud se sauvent dans la bibliothèque et lorsqu'ils essaient de sortir du musée discrètement.

7. Tous les indices qu'Amélie et Renaud trouvent forment une énigme qui leur permet de découvrir la vérité.

8. Lorsque Renaud tombe dans la bibliothèque et découvre un homme apeuré.

9. La dernière scène du film parle pour elle-même, alors que l'article d'Amélie fait le tour du monde, que Renaud est reconnu comme « Mister Bad Boy », que la statue de l'abbé Metz est déboulonnée et que Turp renonce à se présenter aux élections municipales.

DUCKS

Qu'arrive-t-il aux canards ?

Les canards sont en train de se transformer.

Des jambes, des bras et des dents leur poussent !

Réponses aux questions de préparation :

Films en 2D : *La princesse et la grenouille*, *Mon voisin Totoro*, *Hola Frida*, *Dounia* et *la princesse d'Alep*, etc.

Films en 3D : *La Reine des Neiges*, *Sens dessus dessous*, *Zootopia*, *La Course des tuques*, *Katak le brave béluga*, *La légende du papillon*, etc.

Réponses aux questions de retour :

Vraies conséquences : Les canards peuvent développer des maladies, des carences alimentaires, et des malformations en raison d'une alimentation au pain. De plus, cela peut créer une dépendance à l'humain, en plus de polluer les cours d'eau.

Exemples de situations :

1. Cela empêche les plantes de se reproduire, les insectes de se nourrir, et peut déséquilibrer un écosystème.
2. On peut lui faire très mal (risque de lui déchirer les muscles en l'étirant car il a des ventouses sur le ventre), l'éloigner de son environnement ou sa famille ou bien l'exposer à des prédateurs.
3. Certains aliments peuvent être mauvais pour sa santé et provoquer des maladies.